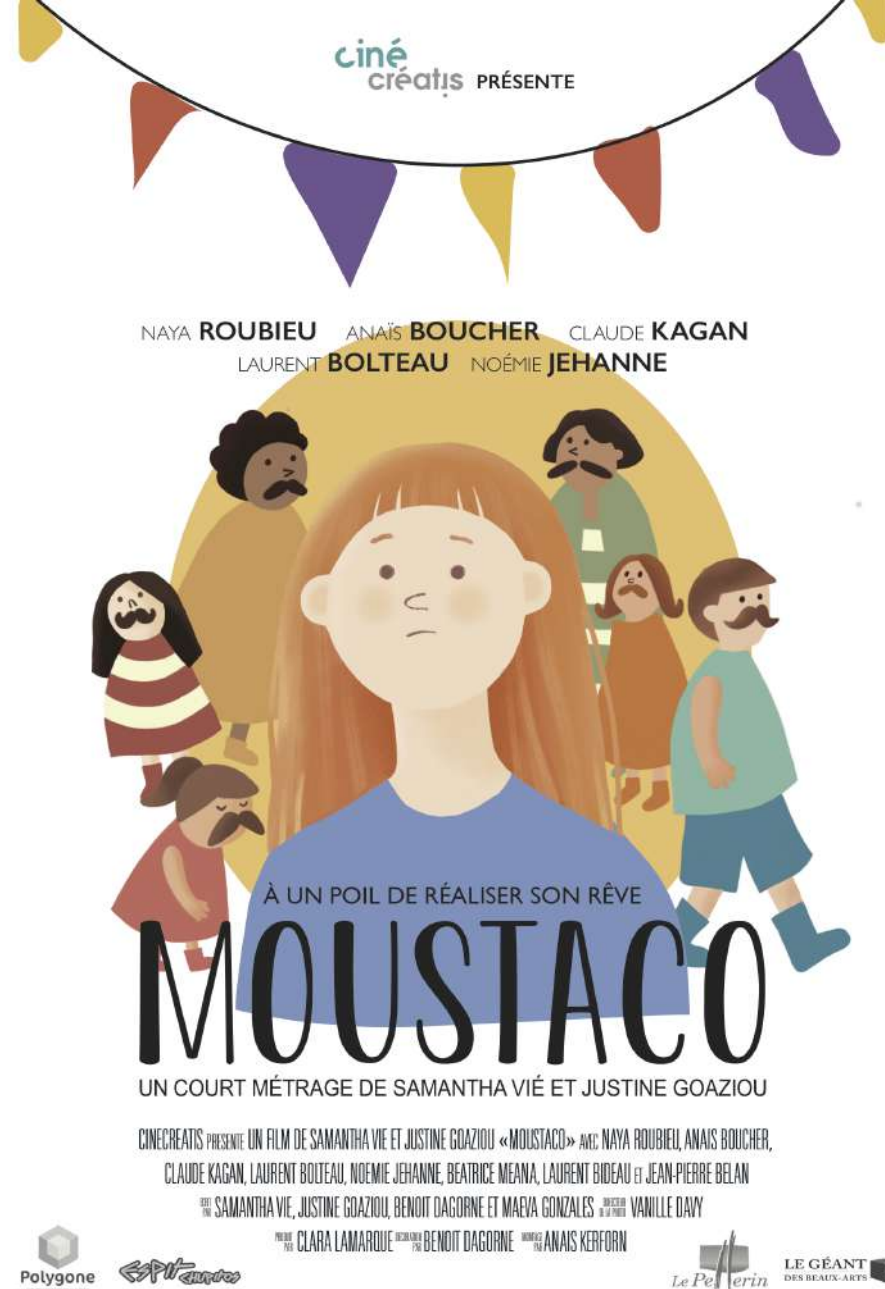


Μουστάκο



Μουστάκο (Moustaco)

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 14'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Γαλλία

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2020

Όπως πολλά κορίτσια στην ηλικία της,
η 12χρονη Μουστίν ονειρεύεται να γίνει μπαλαρίνα.



ΣΥΝΟΨΗ

Όπως πολλά κορίτσια στην ηλικία της, η 12χρονη Μουστίν ονειρεύεται να γίνει μπαλαρίνα. Αλλά στην πόλη Μουστάκο, όλοι φοράνε μουστάκι και η Μουστίν είναι η μοναδική που έχει γεννηθεί χωρίς αυτό. Όμως για το αποφασιστικό κορίτσι, τίποτα δεν είναι αδύνατο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Justine Goaziou, Samantha Vié / Ζιστίν Γκοαζίου, Σαμάνθα Βιέ**

Σενάριο: **Justine Goaziou, Samantha Vié, Benoit Dagorne, Μαένα Gonzalez / Ζιστίν Γκοαζίου, Σαμάνθα Βιέ, Μπενουά Νταγκόρν, Μαέβα Γκονζάλεζ**

Παραγωγή: **Clara Lamarque / Κλάρα Λαμάρκ**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Vanille Davy / Βανίλ Νταβί**

Μοντάζ: **Anais Kerforn / Αναίς Κερφόρν**

Σκηνικά: **Benoit Dagorne / Μπενουά Νταγκόρν**

Κοστούμια: **Manon Doursat / Μανόν Ντουρσάτ**

Ήχος: **Άρης Καφεντζής**

Μουσική: **Baptiste LeBlanc, Christophe Foucaud / Μπαπτίστ Λεμπλαν, Κριστόφ Φουκώ**

Ηθοποιοί (μεταγλώττιση στα ελληνικά): **Ευγενία Δελιαλή, Αλέξανδρος Σιάτρας**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Σαμάνθα Βιέ (Σκηνοθέτις, Σεναριογράφος)

Μεγάλωσε παρέα με τον «Βασιλιά των Λιονταριών» (Lion King): την ταινία, το βιβλίο και τη μουσική του Χανς Ζίμερ (Hans Zimmer). Η Σαμάνθα ανακάλυψε από μικρή ηλικία τη δύναμη της αφήγησης: να λέει αληθινά ψέματα για να δημιουργεί συναισθήματα.

Άρχισε από μικρή να διαβάζει κλασική λογοτεχνία από την «Κόμισσα του Σεγκύρ» (Comtesse de Ségur) μέχρι Ρομέν Γκαρί (Romain Gary), και όταν μεγάλωσε διάλεξε ως μάθημα επιλογής στο Λύκειο τα οπτικοακουστικά μέσα. Τότε άρχισε να γράφει τα πρώτα της σενάρια. Στη συνέχεια σπούδασε Γαλλική Φιλολογία και φοίτησε στη σχολή Κινηματογράφου Σινεκρεατίς στην Νάντη της Γαλλίας (CinéCréatis), όπου ειδικεύτηκε στη σκηνογραφία και τη σκηνοθεσία.

Ζιστίν Γκοαζίου (Σκηνοθέτις, Σεναριογράφος)

Όταν η Ζιστίν είδε την ταινία «Μαίρη Πόππινς» στον μυθικό κινηματογράφο Κονκόρντ (Concorde) στην Νάντη στη Γαλλία, αποφάσισε να ακολουθήσει το δρόμο του θεάτρου από το Γυμνάσιο κιόλας. Σπούδασε υποκριτική στη σχολή θεάτρου Κουρ Φλοράν (Cours Florent) όπου ανακάλυψε τη σκηνοθεσία. Στη συνέχεια σπούδασε σκηνοθεσία στο Πανεπιστήμιο του Μοντρεάλ (Καναδάς) και στη σχολή Κινηματογράφου Σινεκρεατίς (Γαλλία). Μέχρι σήμερα έχει κάνει το ντοκιμαντέρ «Ένα Μικρό Βήμα» (A Petit Pas), για μία αθλήτρια στο άλμα επί κοντώ και την ταινία μικρού μήκους μυθοπλασίας Η «Μάχη των Καλοφαγάδων» (Coup de Gueuleton) που έχει σκηνοθετήσει με τον Πιερ Λοτελιέ (Pierre Lhotellier).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Η ταινία έχει προβληθεί στα παρακάτω κινηματογραφικά φεστιβάλ:

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τζιφόνι (Giffoni International Film Festival, Ιταλία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους MI PRIMER ΦΕΣΤΙΒΑΛ (International Film Festival for Children and Teens MI PRIMER FESTIVAL, Περού), Διεθνές Φεστιβάλ Μαθητικού Κινηματογράφου Φλέιμ Φέροσκατ (Flame Firstcut International Student Festival, Ινδία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους ΚΙΝΟΛΟΥΜΠ (International Film Festival for Children and Youth KINOLUB, Πολωνία), κ.α.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>



ΜΟΥΣΤΑΚΟ (ΜΟΥΣΤΑΚΟ)

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα Moodle, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει επιπλέον:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως οι κοινωνικοί κανόνες, ο αυταρχισμός, η διαφορετικότητα, η φιλία.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να ευαισθητοποιηθούν και να κατανοήσουν οι μαθητές/τριες ότι σε όλες τις κοινωνίες υπάρχουν κανόνες και οι περισσότεροι διαμορφώνονται και αλλάζουν με τον χρόνο. Κάθε κοινωνικό σύνολο είναι ζωντανό και μεταλλάσσεται συνεχώς μέσα από τους κανόνες του.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα Εικαστικών, Γ' - Δ' δημοτικού, Ενότητα Α4 "Χρωματολογία" του αναλυτικού προγράμματος σπουδών. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να μάθουν οι μαθητές/τριες, περιγράφοντας τη χρωματική παλέτα της ταινίας, τα βασικά στοιχεία ανάλυσης των χρωμάτων: βασικά και συμπληρωματικά χρώματα, η χρήση του άσπρου και του μαύρου, θερμά και ψυχρά χρώματα.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η δομή σεναρίου μέσα από τη διαδρομή της πρωταγωνίστριας προς την ελευθερία και την αποδοχή.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να δουν οι μαθητές/τριες ποια είναι η διαδρομή της πρωταγωνίστριας και πώς εξελίσσεται στα διάφορα στάδια του σεναρίου και στα συγκεκριμένα πλάνα των σκηνοθετιών.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».