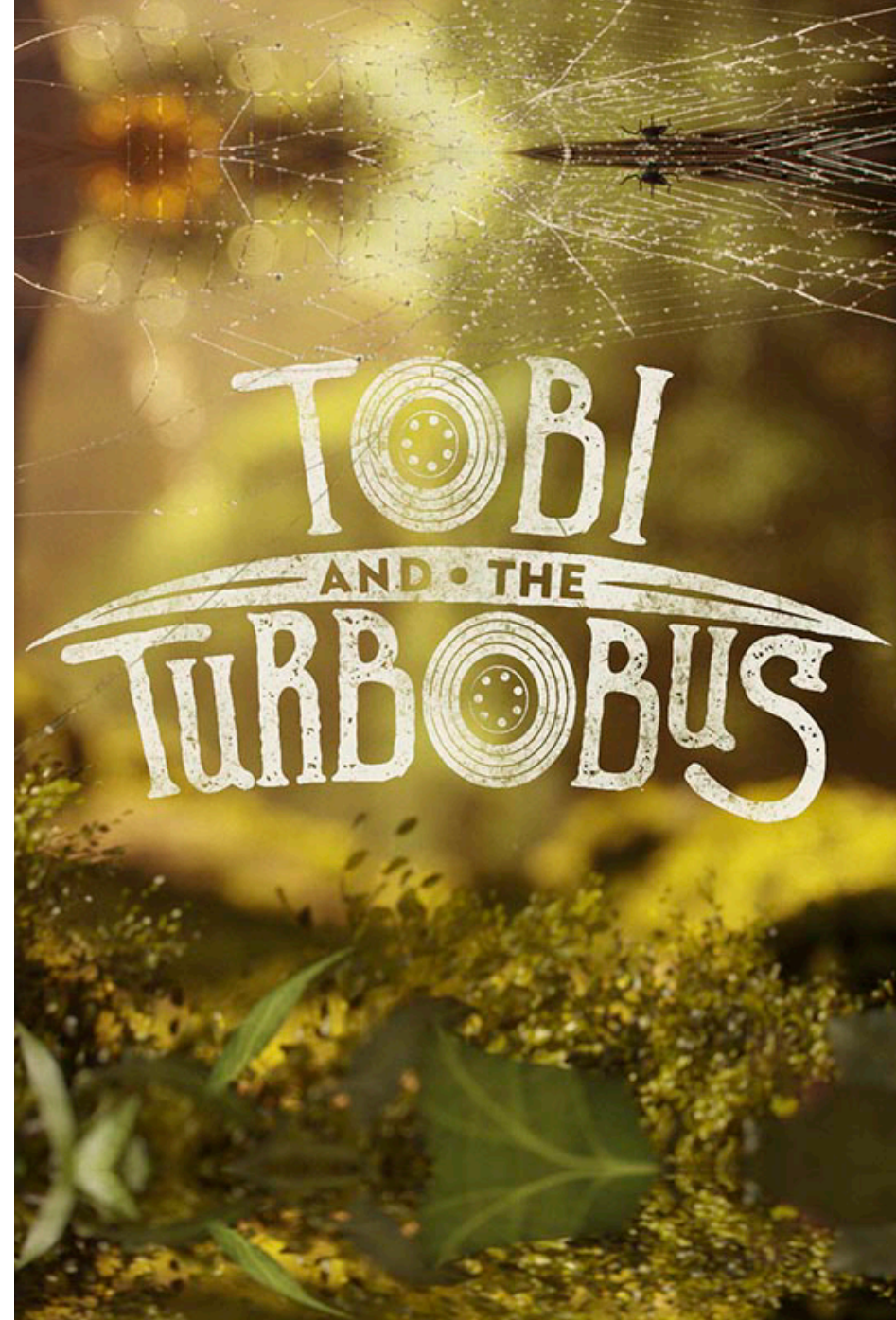


"Ο Τόμπι Και Το Σχολικό"



Ο Τόμπι Και Το Σχολικό

Tobi And The Turbobus

Tobi Und Der Turbobus

ΔΙΑΡΚΕΙΑ 7'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ Γερμανία

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2020

Ένα μικρό λυκάκι προσπαθεί να διεκδικήσει τη θέση του στο σχολικό και ταυτόχρονα να βρει την αληθινή φίλια.



ΣΥΝΟΨΗ

Ένα μικρό λυκάκι προσπαθεί να διεκδικήσει τη θέση του στο σχολικό και ταυτόχρονα να βρει την αληθινή φίλια.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Verena Fels, Marc Angele / Βερένα Φελς, Μαρκ Ανγκέλε**

Σενάριο: **Verena Fels / Βερένα Φελς**

Εταιρεία παραγωγής: **Fels Films / Φελς Φιλμς**

Παραγωγή: **Verena Fels / Βερένα Φελς**

Διεύθυνση φωτογραφίας: **Marc Angele / Μαρκ Ανγκέλε**

Ανιμέσιον: **Tim Nendza / Τιμ Νέντζα**

Μοντάζ: **Verena Fels / Βερένα Φελς**

Ήχος: **Christian Heck / Κρίστιαν Χεκ**

Μουσική: **Alexander Wolf David, Andreas Pfeiffer / Αλεξάντρ Γουολφ Ντάβιντ, Αντρέας Πφάιφερ**

Ηθοποιοί (μεταγλώττιση στα ελληνικά): **Αλέξανδρος Σιάτρας**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Βερένα Φελς (Σκηνοθέτιδα)

Η Βερένα Φελς είναι ανεξάρτητη γερμανίδα σκηνοθέτις και κινηματογραφίστρια. Μετά τις σπουδές της στην Τεχνολογία των Μέσων στο Πανεπιστήμιο Μίντια (Media) της Στουτγάρδης, ακολούθησε περαιτέρω σπουδές στο κινούμενο σχέδιο και τη σκηνοθεσία στην Ακαδημία Κινηματογράφου της Βάδης-Βυρτεμβέργης (Filmakademie Baden-Württemberg). Η πρώτη της ταινία «Κινητό» (MOBILE) προβλήθηκε σε περισσότερα από 300 κινηματογραφικά φεστιβάλ και απέσπασε 45 βραβεία και 10 τιμητικές διακρίσεις. Έχει επίσης εργαστεί σε ανεξάρτητες ταινίες μικρού μήκους για τη γερμανική τηλεόραση. Πρόσφατα σκηνοθέτησε την ταινία μεγάλου μήκους «Η Μικρή Κάλτσα του Κορακιού - Αναζήτηση του χαμένου θησαυρού» (Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz) που προβάλλεται στους γερμανικούς κινηματογράφους.

Μαρκ Ανγκέλε (Σκηνοθέτης)

Ο σκηνοθέτης Μαρκ Ανγκέλε μεγάλωσε στη Ζυρίχη. Αφού ολοκλήρωσε τη μαθητεία του ως σχεδιαστής δομικών κατασκευών, άρχισε να εργάζεται ως καλλιτέχνης φωτισμού, όπου επέβλεπε διάφορες αρχιτεκτονικές απεικονίσεις. Το 2013 άλλαξε τον τομέα εργασίας του και από τον Οκτώβριο του 2014 σπουδάζει Κινούμενο Σχέδιο και Οπτικά Εφέ στην Ακαδημία Κινηματογράφου της Βάδης - Βυρτεμβέργης (Filmakademie Baden - Württemberg).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο καλύτερης ταινίας μικρού μήκους για παιδιά στο Φεστιβάλ Μικρού Μήκους της Ουψάλα, 2021 (Uppsala Short Film Festival, Σουηδία).

Βραβείο καλύτερης ταινίας κινουμένων σχεδίων στο Σορτ Φιλμ Μπρέικς, 2021 (Short Film Breaks, Ρουμανία) .

Η ταινία έχει προβληθεί στα παρακάτω Κινηματογραφικά Φεστιβάλ:

Σλίνγκελ, 2021 (Schlingel, Γερμανία), Λούκας, 2020 (Lucas, Γερμανία), Ζλιν, 2020 (Zlin, Τσεχία), Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βαρσοβίας, 2020 (Warsaw International Film Festival, Πολωνία), Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Κλερμόντ - Φεράντ, 2021 (Clermont - Ferrand International Short Film Festival, Γαλλία), κ.α.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://tinyurl.com/bdztz2y7>



“Ο ΤΟΜΠΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ” (TOBI AND THE TURBOBUS / TOBI UND DER TURBOBUS)

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟΥ

Σε αυτή την ενότητα αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η φιλία.

Μαθησιακός στόχος αυτής της ενότητας είναι να κατανοήσουν καλύτερα οι μαθητές/τριες την έννοια της φιλίας και τη σημασία της στη ζωή μας.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται σύνδεση της ταινίας με το μάθημα ΔΕΠΠΣ/ΑΠΣ Αγωγής Υγείας για την Α' και Β' δημοτικού, Β. Η σχέση μου με τους άλλους: Κοινωνική Υγεία. Με ποιους θέλω να είμαι παρέα, ποιοι θέλουν να παίζω μαζί τους, γιατί δε με θέλουν μαζί τους οι φίλοι μου, και με το μάθημα των Εργαστηρίων Δεξιοτήτων, Θεματική Ενότητα “Ζω Καλύτερα - Ευ Ζην”, Υποενότητα 2 “Ψυχική και Συναισθηματική Υγεία - Πρόληψη” (λέξεις κλειδιά: αυτομέριμνα και ψυχική υγεία) του αναλυτικού προγράμματος σπουδών.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να καλλιεργήσουν οι μαθητές/τριες τις σχέσεις τους με τους άλλους και να αποκτήσουν κοινωνικές δεξιότητες ως προς τη διαχείριση των συναισθημάτων τους και των συγκρούσεων με τους/τις φίλους/ες τους.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

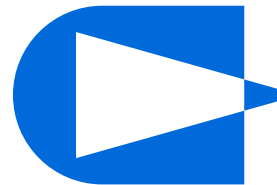
Σε αυτή την ενότητα, με αφορμή την ταινία, αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως οι τρισδιάστατοι χαρακτήρες της τεχνικής "καρέ-καρέ" και η χρήση του σπικάζ ως μέσο αφήγησης.

Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι να διαπιστώσουν οι μαθητές/τριες πώς οι τρισδιάστατοι χαρακτήρες της τεχνικής "καρέ-καρέ" απαιτούν απλουστεύσεις στις εκφράσεις των φυσικών, ανθρώπινων συναισθημάτων και πώς η χρήση του σπικάζ ως μέσο αφήγησης μας δίνει τη δυνατότητα να μάθουμε τι σκέφτεται ο πρωταγωνιστής.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Σε αυτή την ενότητα προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλμογραφία, οπτικοακουστικό υλικό, κ.α. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους εκπαιδευτικούς στην τάξη με αφορμή την ταινία.

Επιμέλεια και δημιουργία
ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση».