

ΤΟ ΜΑΚΡΙΝΟ ΓΑΥΓΙΣΜΑ ΤΩΝ ΣΚΥΛΙΩΝ



Το Μακρινό Γαύγισμα των Σκυλιών

The Distant Barking of Dogs

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 90'

ΧΩΡΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Δανία, Σουηδία, Φινλανδία

ΕΤΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: 2017

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την καθημερινότητα του δεκάχρονου Όλεγκ, του οποίου η ζωή ανατράπηκε από τον συνεχιζόμενο πόλεμο στην Ανατολική Ουκρανία.

Το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει την επίδραση του πολέμου στα μικρά παιδιά. Κεντρικός ήρωας είναι ο δεκάχρονος Όλεγκ, που ζει στο ανατολικό τμήμα της Ουκρανίας, μία συνεχή εμπόλεμη ζώνη. Ενώ πολλοί έχουν φύγει, ο Όλεγκ παραμένει εκεί με τη γιαγιά του και περνά τις μέρες του με τον μικρότερο ξάδερφό του, Γιάρικ και τον φίλο τους, Κόστγια.

Η βία αντανakλάται στη συμπεριφορά των παιδιών, τα οποία συχνά «παίζουν» με σκληρό τρόπο, χωρίς να το αντιλαμβάνονται. Έτσι, η γιαγιά Αλεξάνδρα αναλαμβάνει να μιλήσει στον μικρό Όλεγκ για τη ματαιότητα του πολέμου, προκειμένου να τον προστατέψει και να τον βοηθήσει να αντιληφθεί τη σπουδαιότητα της ζωής.



ΣΥΝΟΨΗ

Το *Μακρινό Γαύγισμα των Σκυλιών* είναι ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης που εκτυλίσσεται στην Ανατολική Ουκρανία, στο μικρό χωριό Χνούτοβε. Κεντρικό του θέμα είναι η επίδραση του πολέμου στα μικρά παιδιά, καθώς το χωριό βρίσκεται στην πρώτη γραμμή των συγκρούσεων. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την καθημερινότητα του δεκάχρονου Όλεγκ, παρακολουθώντας παράλληλα τη σταδιακή απώλεια της αθωότητάς του.

Ενώ πολλοί έχουν ήδη φύγει από την περιοχή, ο Όλεγκ παραμένει εκεί με τη γιαγιά του, που τον φροντίζει ύστερα από τον θάνατο της μητέρας του. Η ζωή γίνεται όλο και πιο δύσκολη κάθε μέρα που περνά και έτσι οι ανθρώπινες σχέσεις αναδεικνύονται σανίδα σωτηρίας σε μία τόσο σκληρή συνθήκη.

Ο μικρός Όλεγκ περνά τις μέρες του παρέα με τον μικρότερο ξάδερφό του, Γιάρικ και έναν ακόμη φίλο τους, τον Κόστγια. Τα παιχνίδια τους είναι πολλές φορές επικίνδυνα και αντανakλούν την εμπόλεμη κατάσταση στην οποία μεγαλώνουν: εξερευνούν χώρους που ζούσαν στρατιώτες, παίζουν με σπασμένα μπουκάλια και σφαίρες, ενώ ορισμένες φορές έχουν ξεσπάσματα βίας, χωρίς να είναι σε θέση να το αντιληφθούν. Έτσι, με αφορμή ένα περιστατικό, η γιαγιά Αλεξάνδρα αναλαμβάνει να μιλήσει στον μικρό Όλεγκ, προκειμένου να τον βοηθήσει να αντιληφθεί αφενός τη ματαιότητα του πολέμου και αφετέρου, τη σπουδαιότητα της ζωής.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία - Σενάριο: **Σίμον Λουρένγκ Βιλμόν / Simon Lereng Wilmont**

Παραγωγή: **Μόνικα Χέλστρουμ / Monica Hellström**

Διεύθυνση Φωτογραφίας: **Σίμον Λουρένγκ Βιλμόν / Simon Lereng Wilmont**

Μοντάζ: **Μίκαελ Όλουντ / Michael Aaglund**

Ήχος: **Χέικι Κόσι, Πίτερ Αλμπρέχτσεν / Heikki Kossi, Peter Albrechtsen**

Μουσική: **Ούνο Χέλμερσον, Έρικ Ινόκσον / Uno Helmersson, Erik Enocksson**



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ

Σίμον Λουρένγκ Βιλμόν / Simon Lereng Wilmont

Ο Σίμον σπούδασε σκηνοθεσία στην Εθνική Σχολή Κινηματογράφου της Δανίας, από την οποία αποφοίτησε το 2009. Οι ταινίες του έχουν διακριθεί σε ορισμένα από τα μεγαλύτερα Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Ευρώπης, όπως το Visions Du Réel (Βιζιόν Ντι Ρελ) και το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ (IDFA).



ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Βραβείο της Επιτροπής, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ανατολικής Ουκρανίας 2021

Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Βραβεία Ακαδημίας Κινηματογράφου Δανίας 2019

Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (Χρυσός Αλέξανδρος), Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2018

Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαν Φρανσίσκο 2018

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«Η διαχείριση του φόβου είναι και η πιο ενδιαφέρουσα θεματική της ταινίας, ειδικά όταν χρησιμοποιείται ως ένδειξη ενηλικίωσης και ωριμότητας στα μάτια ενός παιδιού.»

(Δ. Δημητρακόπουλος - ΦΛΙΞ)

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΡΕΪΛΕΡ

<https://shorturl.at/fmsl7>



ΤΟ ΜΑΚΡΙΝΟ ΓΑΥΓΙΣΜΑ ΤΩΝ ΣΚΥΛΙΩΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Αφού συνδεθείτε στην πλατφόρμα, αποκτάτε πρόσβαση στο πλήρες εκπαιδευτικό υλικό της ταινίας, το οποίο περιλαμβάνει:

1. ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Στην ενότητα αυτή, αναλύονται κάποιες από τις θεματικές που θίγονται στην ταινία, όπως η καθημερινότητα, τα συναισθήματα και η διαμόρφωση των ανθρώπινων σχέσεων σε μία εμπόλεμη κατάσταση. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να παρατηρήσουν την καθημερινότητα της οικογένειας, να διακρίνουν τις διαφορετικές ενότητες-θεματικές της ταινίας και να κατανοήσουν τον φόβο των πρωταγωνιστών για τον πόλεμο και τις προεκτάσεις του.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα του πολέμου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Ανάλυσης Περιεχομένου.

2. ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Στην ενότητα αυτή, γίνεται σύνδεση της ταινίας με τα μαθήματα της Πολιτικής Παιδείας (Α' Λυκείου), Έκφρασης - Έκθεσης (Γ' Λυκείου) και Ιστορίας - Σύγχρονης Ιστορίας (Γ' Λυκείου). Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να μελετήσουν και να επεξεργαστούν ιστορικές πηγές, να κατανοήσουν τα αίτια και τις επιπτώσεις του πολέμου στη σύγχρονη ιστορία, αλλά και την παραβίαση θεμελιωδών ανθρωπίνων δικαιωμάτων σε συνθήκες πολέμου.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα του πολέμου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή**, ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Σύνδεσης της ταινίας με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών.

3. ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Στην ενότητα αυτή, με αφορμή την ταινία αναλύονται θέματα κινηματογραφικής γλώσσας, όπως η γνωριμία με το ντοκιμαντέρ παρατήρησης, την αφηγηματική σεκάνς και τον συνδυασμό εικόνας και αφήγησης. Οι μαθησιακοί στόχοι αυτής της ενότητας είναι οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν τον τρόπο που επηρεάζεται η τελική μορφή του ντοκιμαντέρ μέσα από τις επιλογές του σκηνοθέτη, τις ενέργειες στις οποίες προβαίνει για να κερδίσει την εμπιστοσύνη των πρωταγωνιστών/τριών, ώστε να μην επηρεάζονται από την παρουσία της κάμερας, όπως επίσης και τη σημασία που έχει η σειρά των πλάνων και σκηνών σε μία σεκάνς. Επιπλέον, στην ενότητα αυτή, οι μαθητές/τριες έχουν την επιλογή να δημιουργήσουν το δικό τους οπτικοακουστικό έργο.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα του πολέμου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή,** ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Κινηματογραφικής Γλώσσας.

4. ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Στην ενότητα αυτή, προσφέρεται πρόσθετο υλικό όπως περαιτέρω βιβλιογραφία, φιλομορφία, οπτικοακουστικό υλικό κ.ά. που μπορεί να αξιοποιηθεί από τους/τις εκπαιδευτικούς στην τάξη, με αφορμή την ταινία. Εδώ, θα βρείτε επιπλέον παράρτημα με διαθέσιμο γλωσσάρι κινηματογραφικής γλώσσας.

Η ταινία θίγει το ευαίσθητο ζήτημα του πολέμου και το περιεχόμενο ενδεχομένως να επηρεάσει συναισθηματικά τους θεατές. **Πριν την προβολή,** ακολουθείστε τις οδηγίες που θα βρείτε στο σχετικό αρχείο Περαιτέρω Εκπαιδευτικού Υλικού.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Εκπαιδευτικός σχεδιασμός

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου

Ειδικός συνεργάτης

Χρύσα Πιπιλή

Συγγραφή

Χριστίνα Ντεπιάν
Ιωάννα Γιακουμάτου
Χρύσα Πιπιλή

Παραγωγή

ANEMON PRODUCTIONS



Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση».